

my own
private
phosphenes

PATRIMÓNIOS IMAGINADOS

Álvaro Leite Siza Vieira



Álvaro Leite Siza Vieira nasceu a 28 de Julho de 1962, no Porto. Estagiou no atelier do Arquitecto Eduardo Souto de Moura em 1992 e licenciou-se em Arquitectura pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto em 1994.

A sua primeira obra construída foi a *Casa Vanzeller*, em Afife, Portugal no ano de 1992, a partir desta data elaborou um vasto conjunto de outros projetos de Arquitectura entre os quais se destacam: A *Discoteca Estado Novo*, em Matosinhos (1995); O *Salão de Festas na Quinta do Eirado*, S. Mamede Infesta, (1998); A *Casa Francisco Ramos Pinto* em Francelos e a *Discoteca Mantra*, em Matosinhos, ambos construídos em 2000. Durante este período participou ainda em inúmeras Exposições Internacionais de Arquitectura, Pintura, Mobiliário e Design. Dos objetos de Design destacam-se: a *Colher de Café xx/xy*, em Prata; o *Colar Fractal*; o *Galheteiro* e o *Candeeiro Fez*. De Mobiliário: o *Contador de CD's*; o *Banco de Palhinha*; o *Maple Tolo*; a *Mesa de Baixela* e a *Cadeira Mies em Corte*.

Em 1999 iniciou o projeto da *Casa Tolo*, em Alvite, Portugal, cuja construção finalizou em 2004.

Projetou um *Complexo Residencial na Maia*, Portugal, em 2000.

Em 2001 participou no Concurso Internacional para *New Tomihiro Museum of Shi-Ga*, Azuma Village, Japão, e projetou o *Café Fractal*, para o Programa Polis em Vila do Conde.

Em 2003 o *Polo Museológico da Fundação Manuel Cargaleiro* em Vila Velha de Ródão e em 2004 o Projeto do *Complexo Desportivo para o Sport Club do Porto*.

Projeta em 2005 a *Casa Fez* na Foz do Douro no Porto.

Foi nomeado para o *England International Wallpaper Awards 2007*, com o projeto da *Casa Tolo*. Também para os *Russian International Architectural Awards (ARCHIP)*, com o mesmo trabalho do qual foi vencedor na categoria "Private Houses", tem sido membro de Júri deste prémio Internacional, desde então.

Em 2008 projetou o *Museu da Água* e o *Museu do Vinho* para a Câmara Municipal do Cartaxo.

Tem sido convidado para inúmeras publicações, documentários televisivos e Conferências Internacionais.

Recentemente tem vindo a desenvolver outros projetos: o *Museu Conventual Fez*; as *Moradias Pré-fabricadas*, em betão armado; o projeto para o *Complexo Turístico Hotel & Spa*, no Parque da Peneda Gerês; bem como novos objetos de design e outras Intervenções plásticas.

DO DESENHO À IDEIA

Antes de pensar ser arquiteto, o desenho era já desde tenra idade, uma das minhas atividades, com incidência para os movimentos figurativos humanos. Mais tarde materializei estas dinâmicas plásticas em arquitetura, através de abstrações geométricas rigorosas e ordens matemáticas.

Caminho autónoma de criação artística, inspirado nas pessoas, figuras, seus movimentos, ações e inter-relações, inicialmente apenas de desenho e logo materializado em modelos, maquetas e mais tarde arquitetura, entre outras disciplinas de comunicações, manifestou-se desde cedo a necessidade de encontrar e imprimir através de registos dinâmicos do movimento, a expressão da vida.

Passando pelo Fractal, a pesquisa de uma ordem matemática e de um rigor geométrico e também construtivo, por trás de cada desenho livre, surgiu há muitos anos no meio da obsessão desta fonte de inspiração que nos rodeia e com quem nos organizamos desde o Início.

Das pessoas para as figuras, nós na relação com o meio que construímos, o Eu.

Álvaro Leite Siza Vieira
Setembro de 2016

